Harfe solo.

	ℳ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	2 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke. a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke. No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
Schuecker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps". Revidiert von W. Posse.	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuecker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll. Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

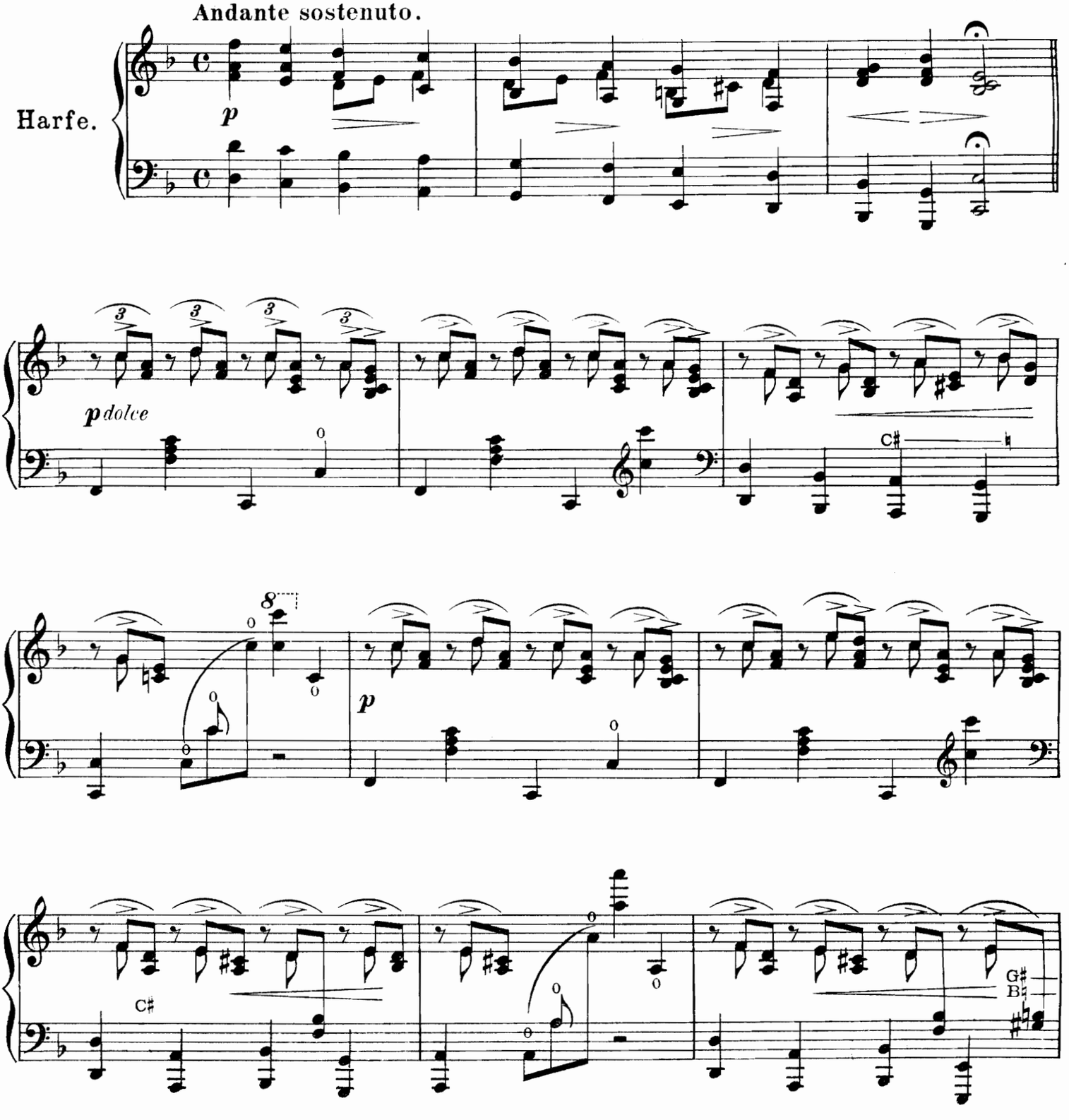
Seiner lieben Frau Elisabeth zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

„Henrica."

Nocturno.

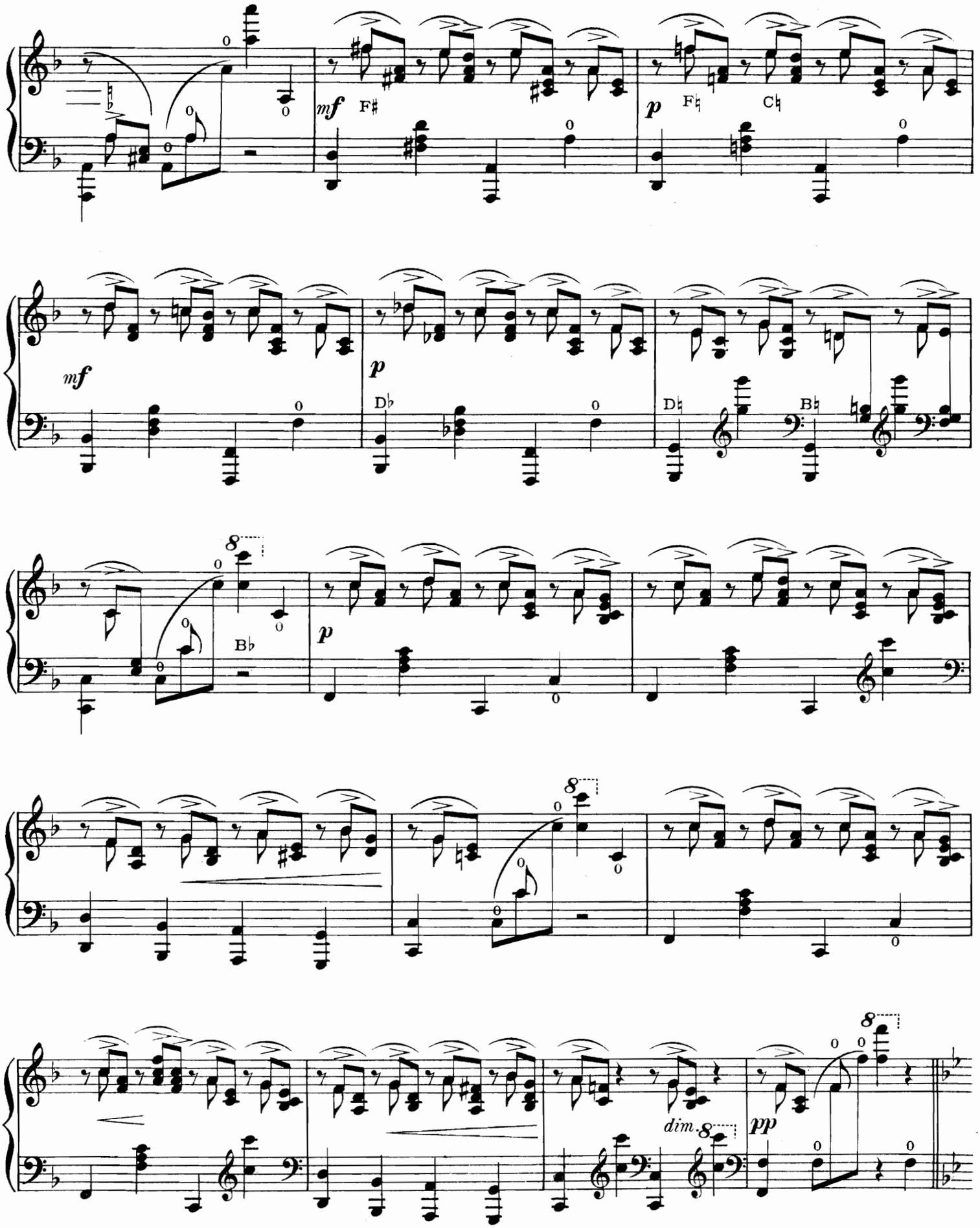
Edmund Schuëcker, Op. 41.

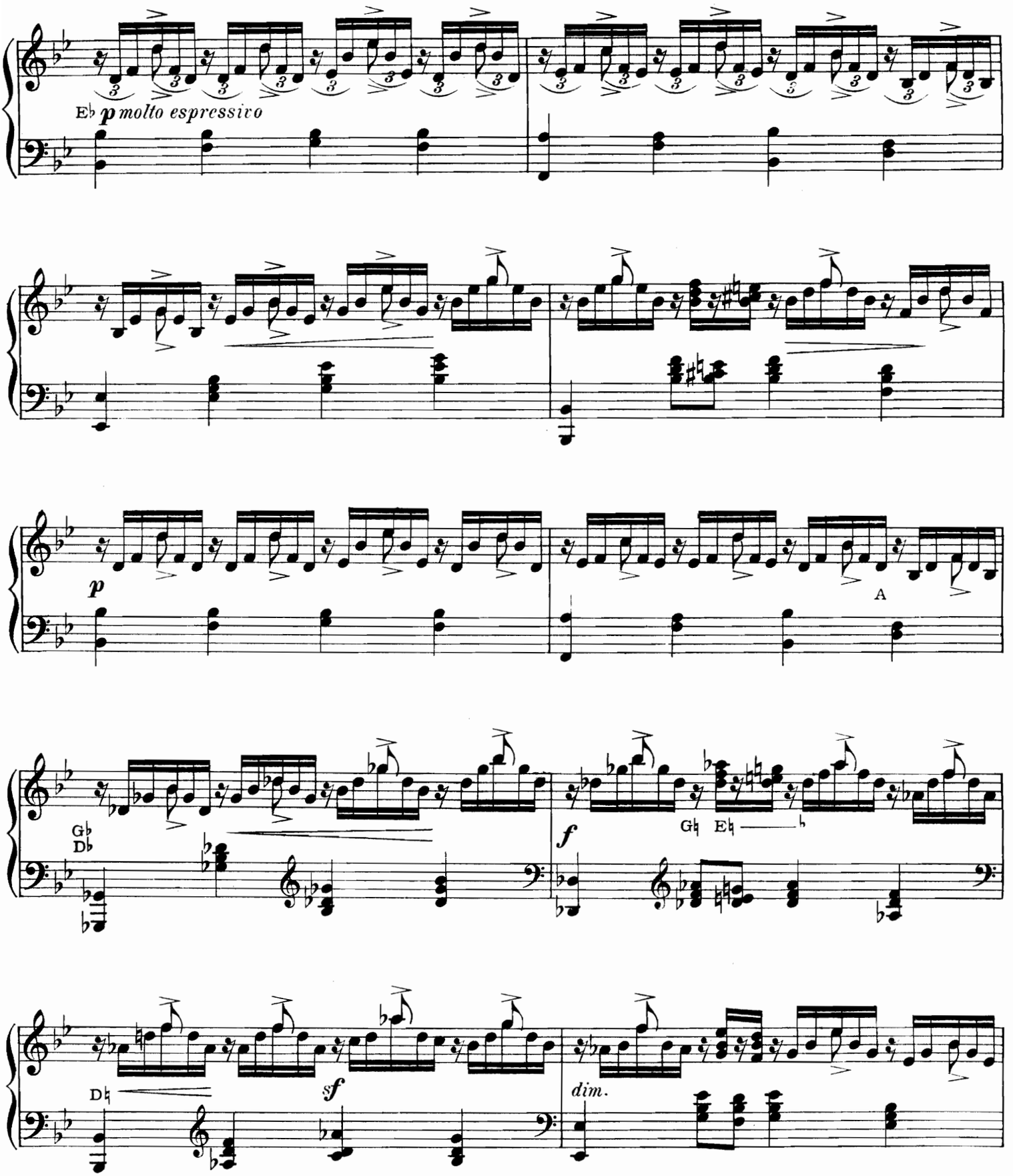


Copyright 1902 by Carl Giessel junior in Bayreuth.

117
S385 H

756467



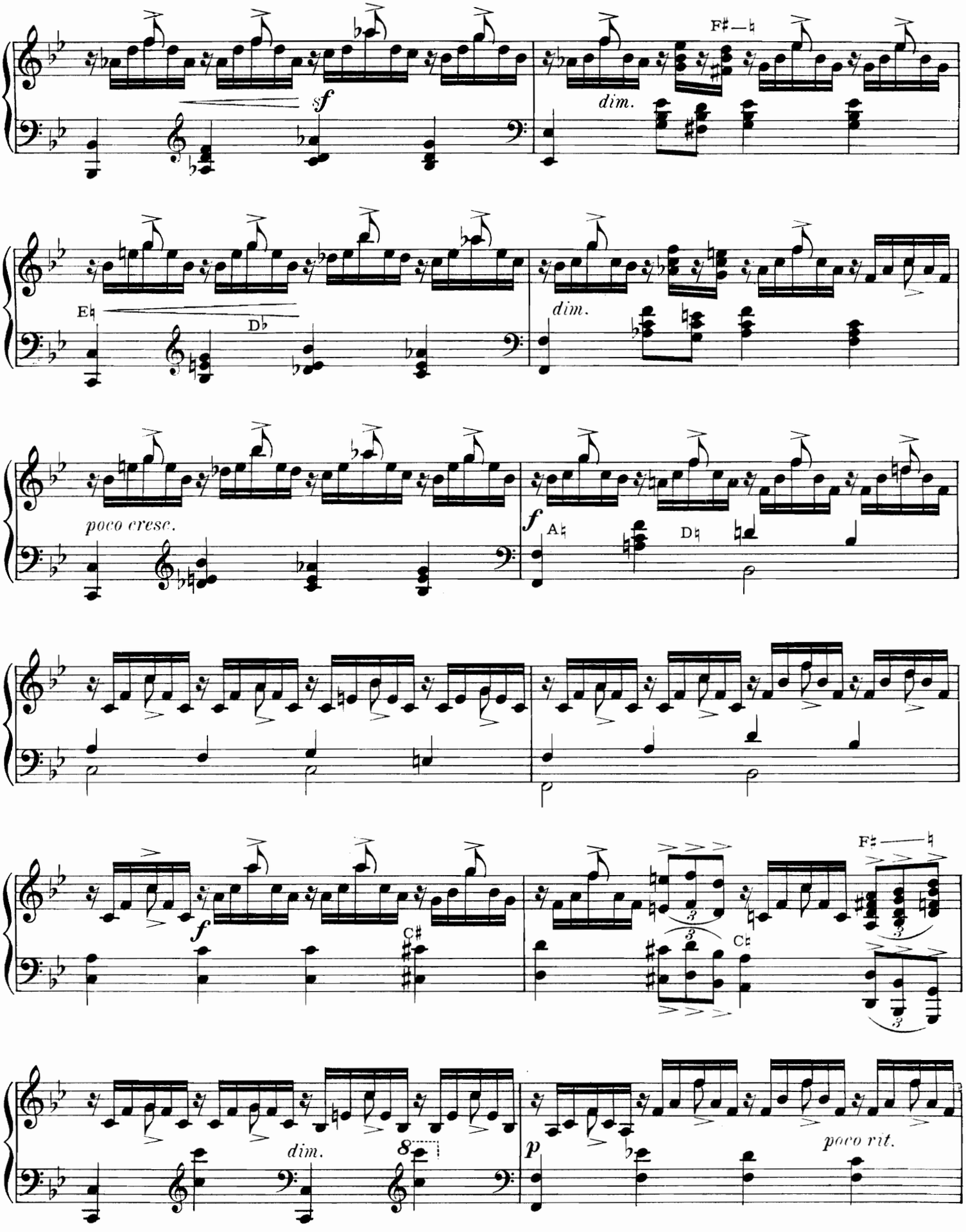


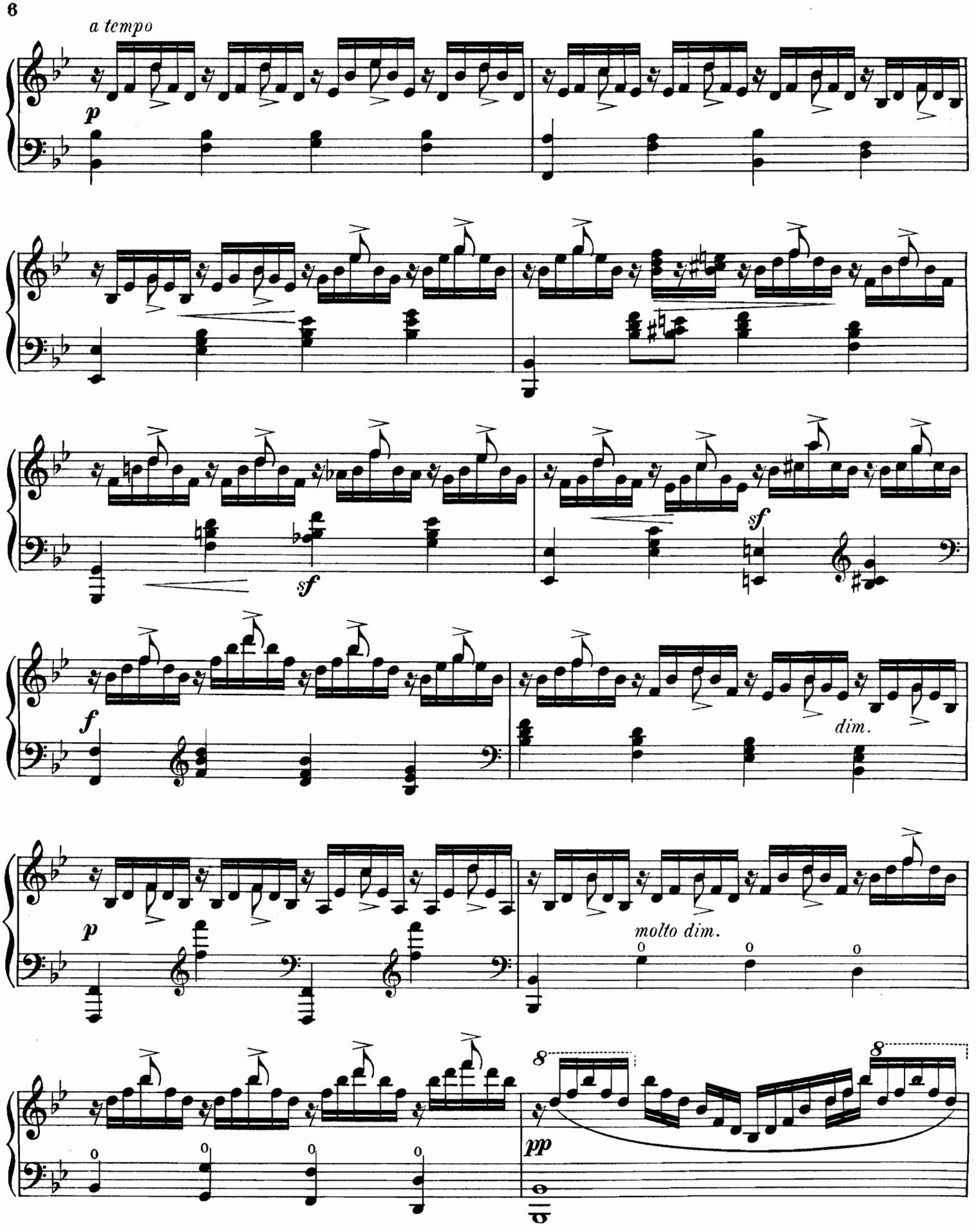
Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

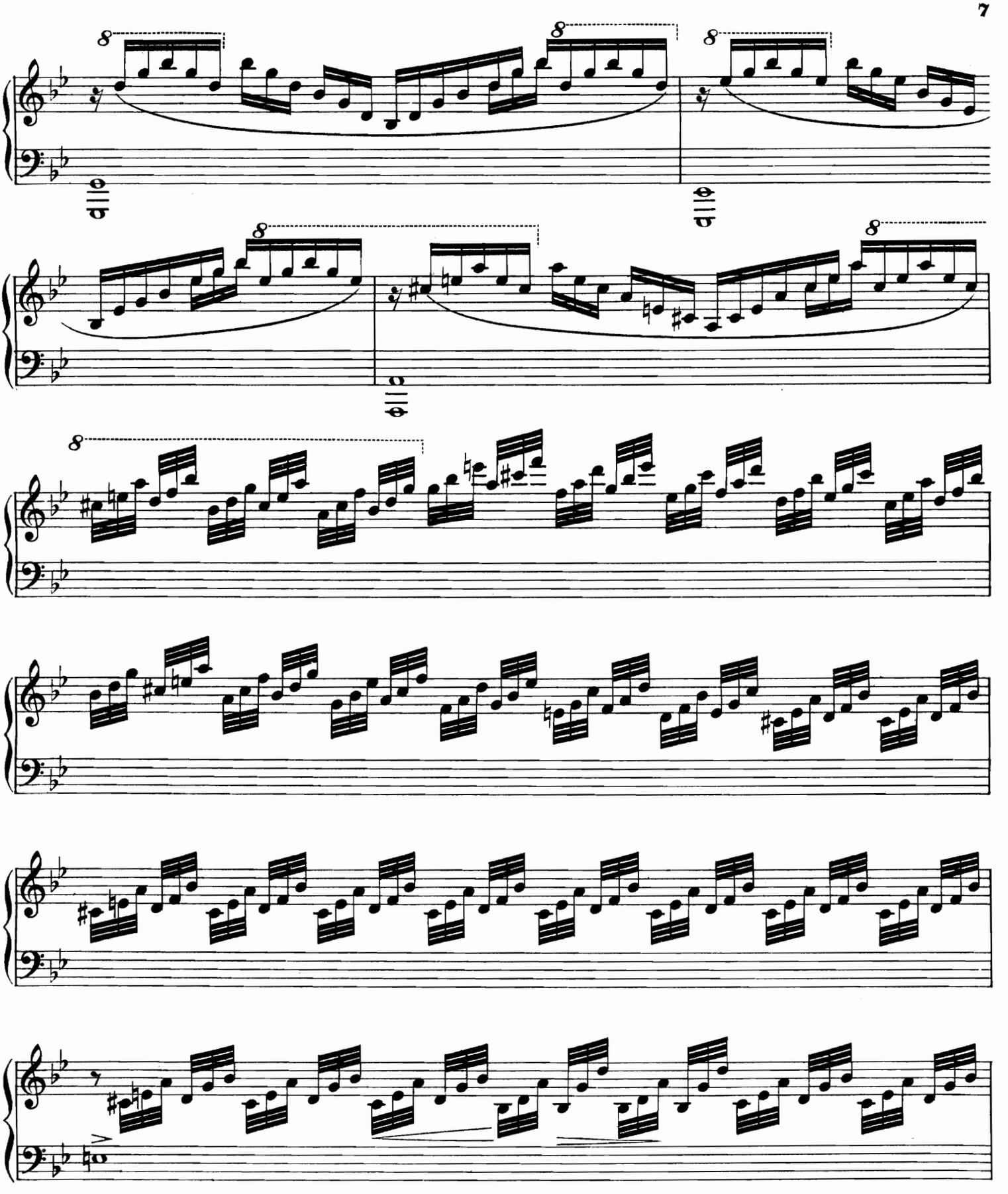
Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade).
Partitur . . . . . netto 6
Orchesterstimmen complet . . . . . netto 10 -
Jede Dublirstimme . . . . . .
Solostimme apart . . . . . netto 1.50

Elias Parish Alvars, „Grand marche" (arrangiert v. Ludwig Richter)
Partitur . . . . . netto 5 -
Orchesterstimmen complet. . . . . netto 8 -
Jede Dublirstimme . . . . . .
Solostimme apart . . . . . netto 1 -

Z. 5734


sf
dim.
F♯—♮
E♮
D♭
dim.
poco cresc.
f
A♮
D♮
f
C♯
C♮
F♯—♮
dim.
8
p
poco rit.

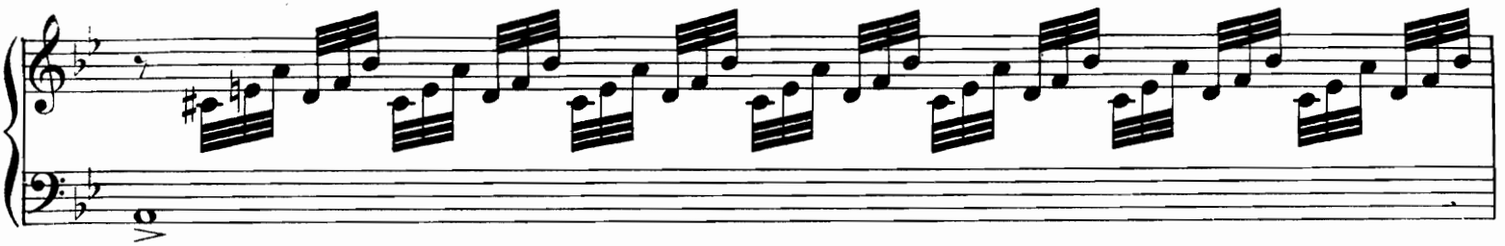

a tempo
p
sf
sf
f
dim.
p
molto dim.
pp

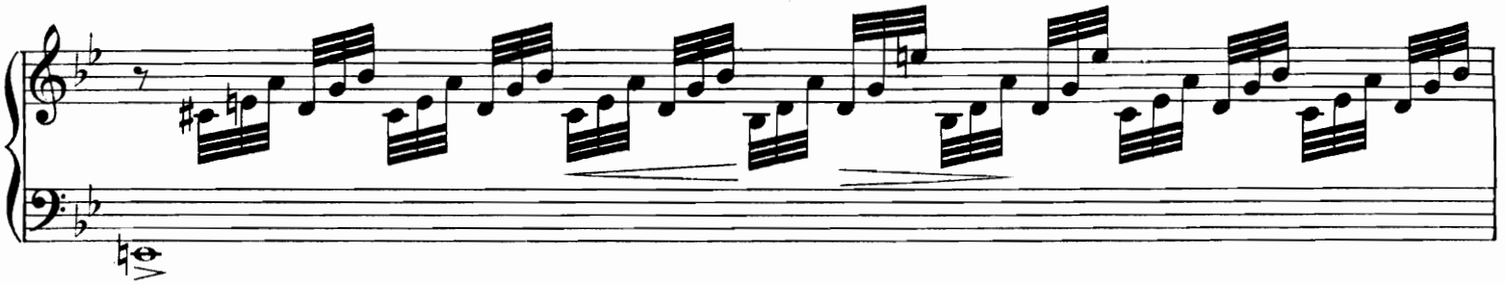


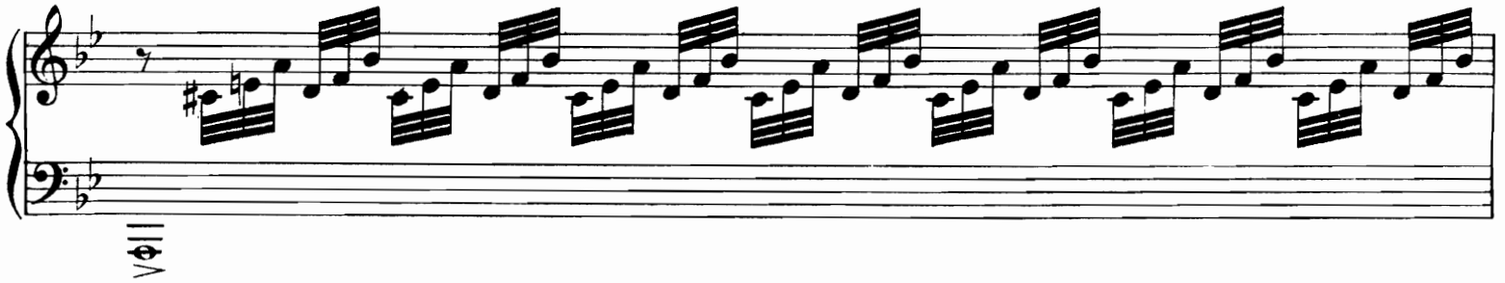
Harfe solo.

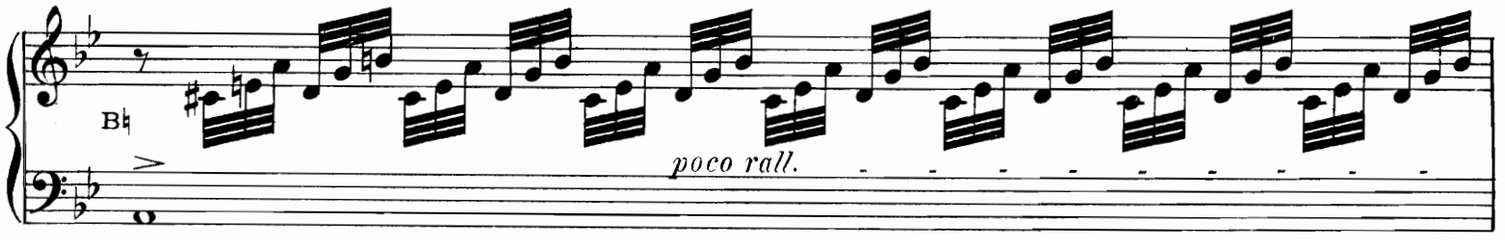
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende“. . 2 -
op. 35. „ Fantasia appassionato“. . . . 3 -
op. 37. „ Elisabeth-Gavotte“. 1,50
op. 38. „ Barcarole“. . . . . 2 -

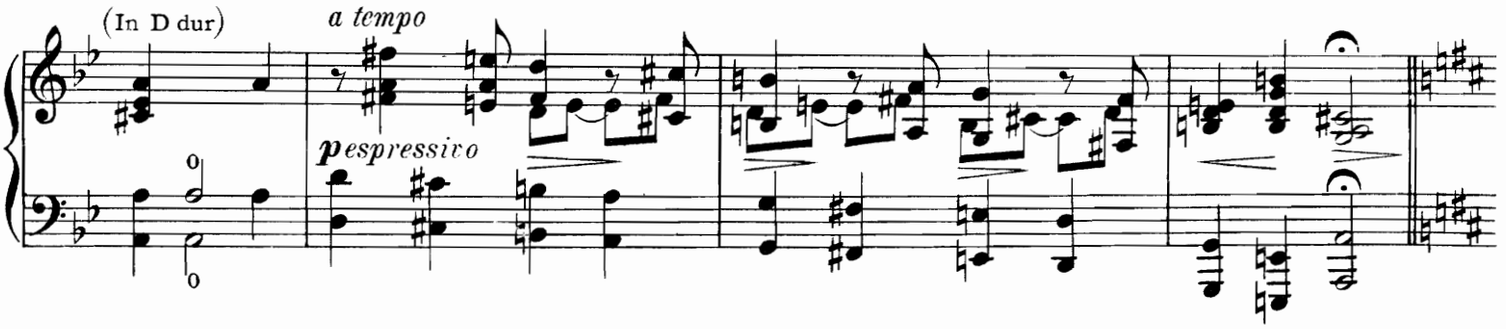
Z. 5734









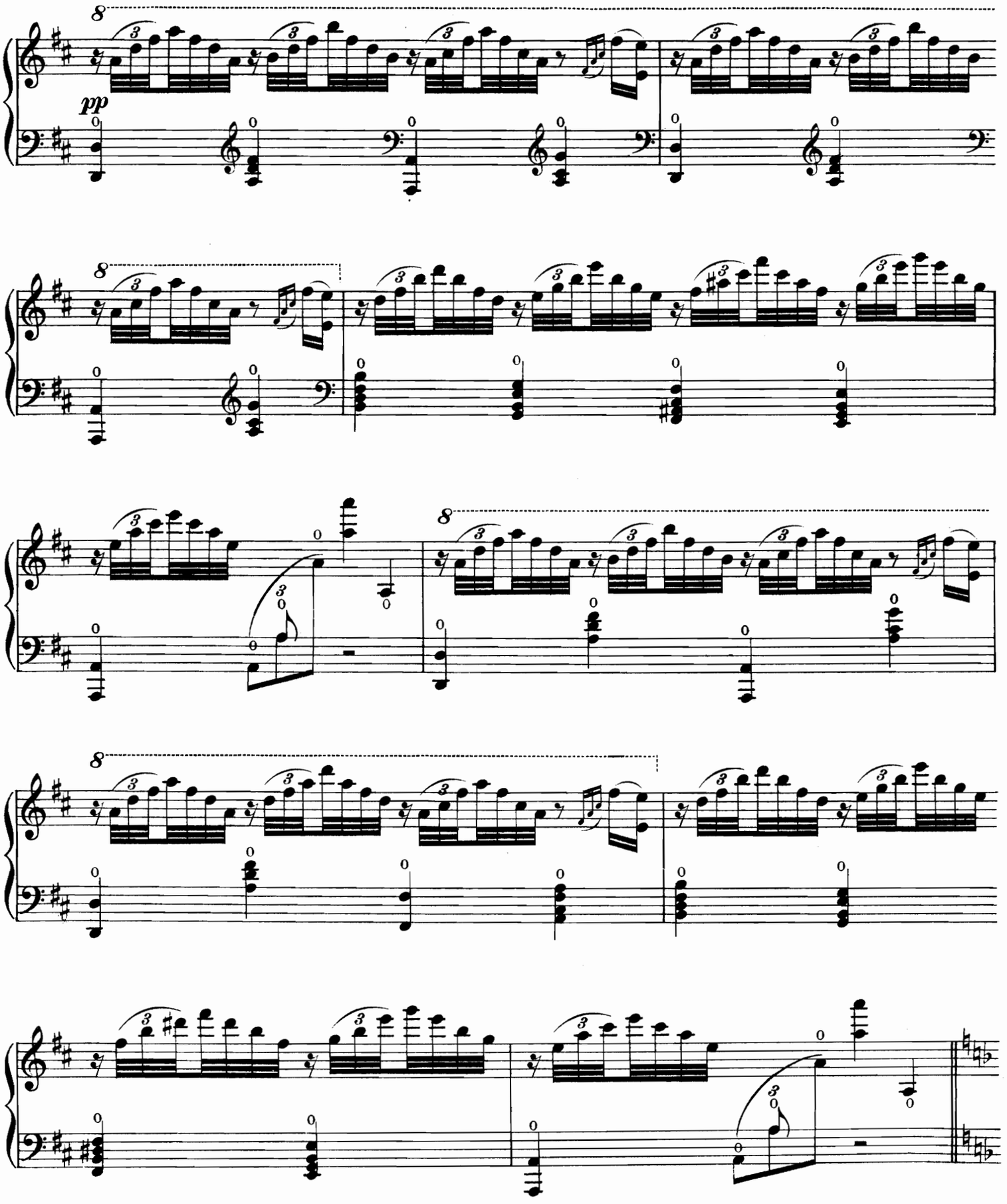


Violine und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“ 1 50
Ernst Stahl, „Schelmerei“. Scherzo 1 50
” ” „Gedenken“. Elegie . . . . . 2 -
” ” „Romanze“ 1 50
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“ 2 50

Gabriel Verdalle, op 18. „Larghetto“ . . . . . 2 -
op. 24. „Rêverie“ 1 50
op. 26. „Cantilene“ 1 50
op. 29. „Chant d'amour“ 1 50
op. 30. „Mélancolie“ 1 50
op. 32. „Pleurs et Rires“. 1 50

Z. 5734

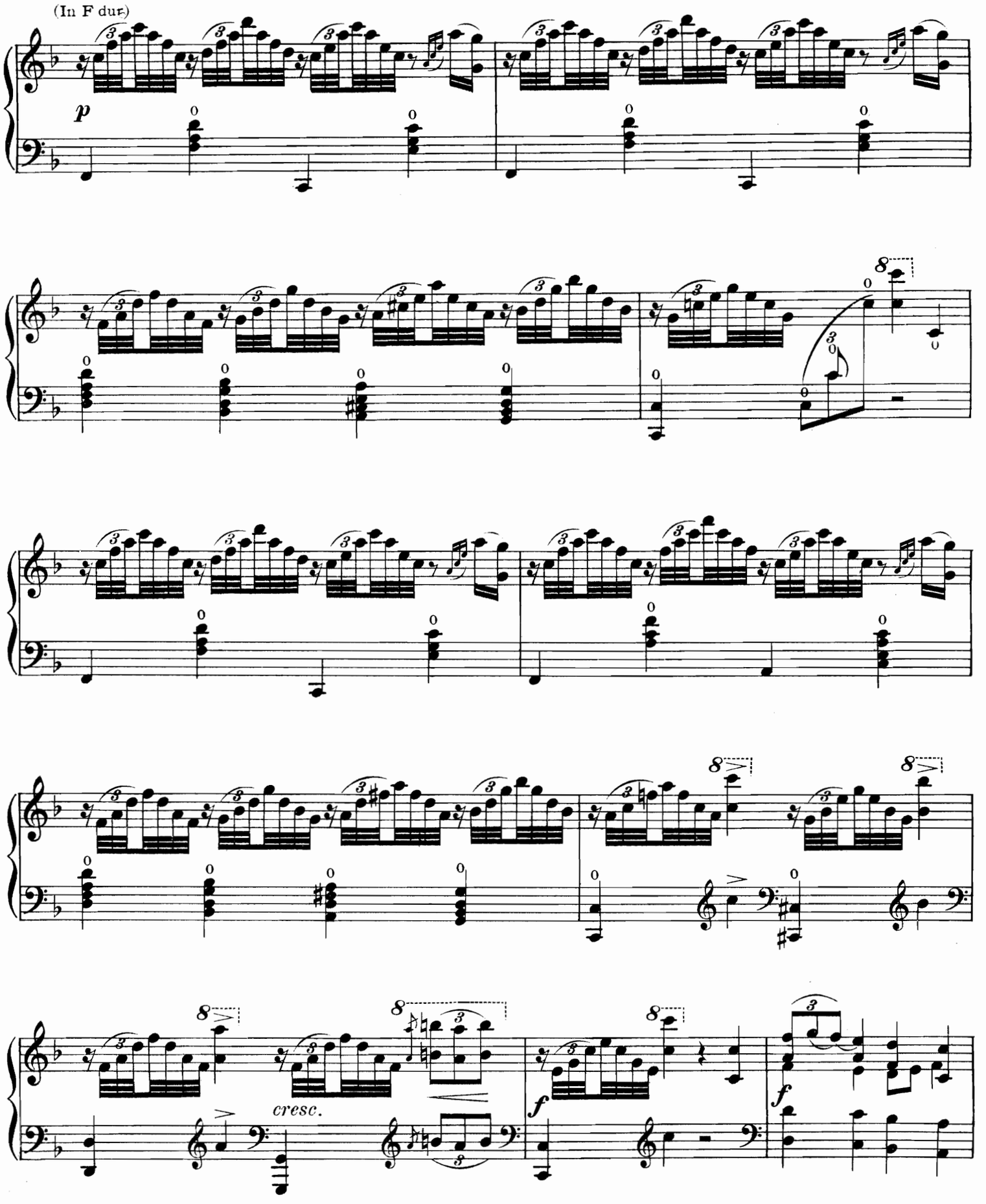


Violoncello und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“ 1.50
Ernst Stahl, „Gedenken“. Elegie 2-

Gabriel Verdalle, Meditation 2.-

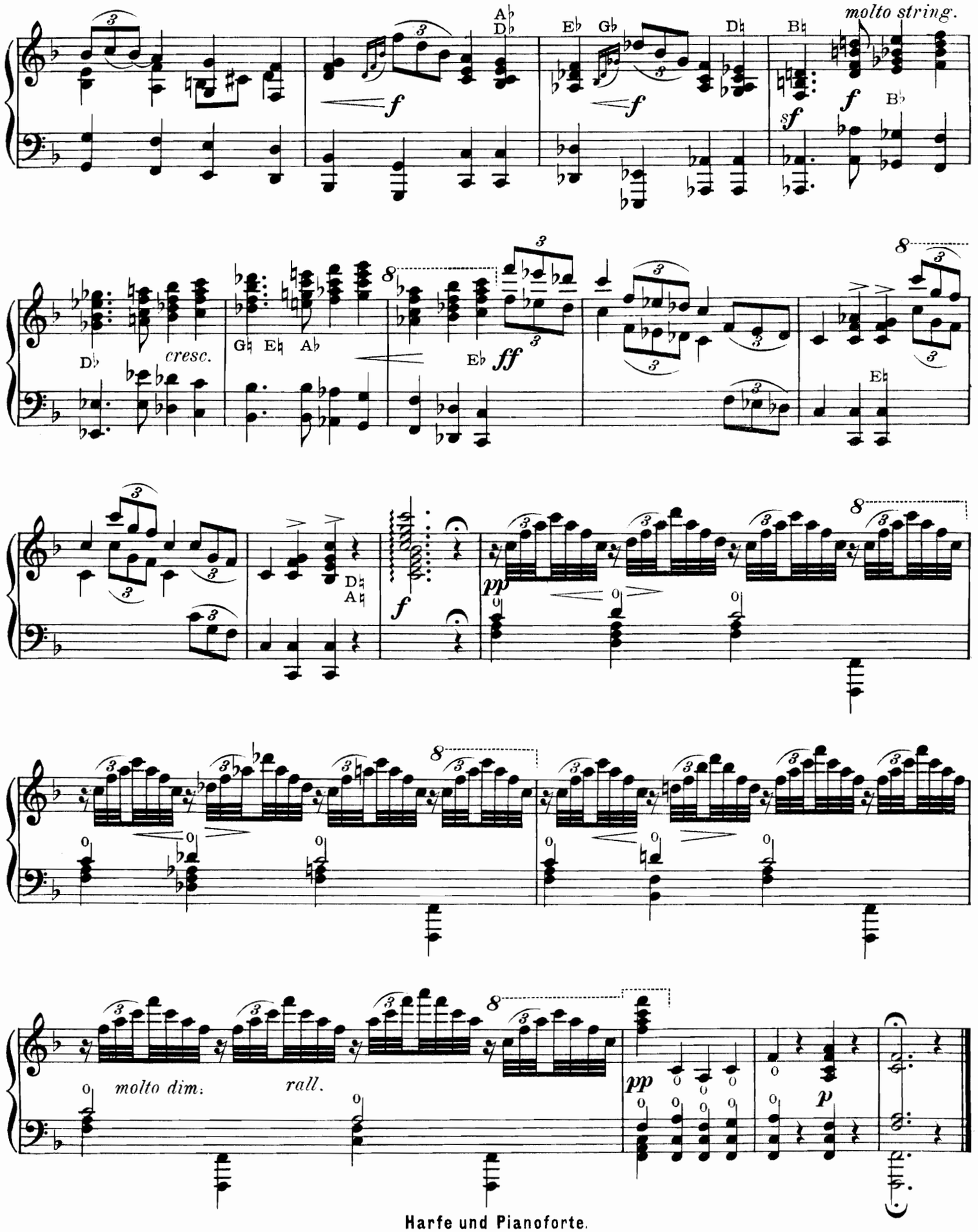
Z. 5734



Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 № 1. „Abendsang“. 2.50

Z. 5734



Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade) . . 2.50

Z. 5734

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

756437